



← 9^E ÉDITION →

Riom Reliure Rencontres

Reliures et livres d'artistes
L'école Estienne à l'affiche

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 2014
à Riom, Maison des Associations

Salle Attiret de Mannevil – Rue du Nord

Un événement présenté par les Bibliothèques de Riom Communauté
10h / 12h • 14h / 17h • Entrée libre • Tél. 04 73 64 63 00 • www.bibliotheque.riom-communaute.fr

SOMMAIRE

Communiqué de presse _____ p.1

L'école Estienne _____ p.2

L'édition 2014 _____ p.6

Les relieurs _____ p.7

Les collectifs d'artistes _____ p.14

L'éditeur _____ p.16

L'auteur _____ p.17

Exposition « Hubert Le Gall, design en liberté »_p.18

Le fonds de la bibliothèque de Riom _____ p.19

Infos pratiques _____ p.21

Contacts presse :

Brigitte Bessot ou Viviane Genestine
Bibliothèque de Riom tel. 04 73 64 63 00
bibliotheque@riom-communaute.fr
<http://bibliotheque.riom-communaute.fr>



Reliures et livres d'artistes L'école Estienne à l'affiche

Les bibliothèques de Riom Communauté organisent les 27 et 28 septembre 2014 la 9^{ème} édition des "3 R" : Riom, Reliure, Rencontres.

Ces rencontres bisannuelles auront lieu à la maison des associations de Riom, salle Attiret-de-Mannevil. Elles ont pour but de faire découvrir la reliure d'art au plus large public, d'encourager la création dans ce domaine et de favoriser les échanges entre créateurs.

Les "3R" se déroulent sur un week-end : le samedi est consacré aux professionnels (sur inscription) ; le dimanche est ouvert au grand public. Ce jour-là, les artistes et relieurs invités répondent aux questions et présentent leurs réalisations.

Cette année, les 3R mettent à l'honneur l'école Estienne, vivier d'artistes contemporains en matière d'Arts graphiques.

La journée professionnelle sera ponctuée de plusieurs tables-rondes où seront évoqués l'école et ses enseignements: le diplôme des métiers d'arts (DMA) de reliure mais également le laboratoire d'expérimentation graphique (LEG), lieu privilégié pour mener à bien des projets innovants. Elle donnera la parole à d'anciens élèves qui raconteront ce qui les lie à l'école et leur cheminement professionnel. Les différents acteurs d'un projet (auteurs, artistes, éditeurs) évoqueront la genèse de la création de ces livres particuliers.

Le dimanche, le public aura l'occasion de découvrir une exposition de plus de 80 reliures et livres d'artistes. Il aura également la possibilité d'écouter des intermèdes intitulés « Une reliure/une histoire » où, tour à tour, un relieur viendra commenter l'œuvre créée pour habiller un ouvrage de la collection de la bibliothèque de Riom. Un moment de lecture viendra remettre le texte au centre du processus de création de tous ces objets-livres. Enfin, des étudiants de la dernière promotion de l'école Estienne réaliseront des démonstrations de reliures tout au long de la journée du dimanche et de 14h30 à 15h30, animeront un atelier destiné aux enfants à partir de 8 ans (sur inscription).

Contacts presse :

Brigitte Bessot ou
Viviane Genestine
Bibliothèque de Riom
tel. 04 73 64 63 00

[bibliotheque@riom-
communaute.fr](mailto:bibliotheque@riom-communaute.fr)

[http://bibliotheque.riom-
communaute.fr](http://bibliotheque.riom-communaute.fr)

Invité d'honneur - l'école Estienne-



● *L'école Estienne*

L'Ecole Estienne est un établissement français d'enseignement supérieur public qui forme depuis 1889 de jeunes créateurs dans les métiers de l'imprimerie et du design de communication et des métiers d'art du livre.

C'est une école municipale qui dépend de la ville de Paris. Elle compte, en 2012, 600 étudiants pour 115 enseignants.

Le souci de l'école a toujours été de proposer des enseignements et des outils adaptés aux changements afin de former des professionnels d'excellence. L'effort d'édition demeure l'une des particularités de l'établissement.

Dépositaire de la mémoire des métiers du livre, l'école œuvre pour la valorisation de son héritage. Les patrimoines de savoir-faire et de créativité liés au média imprimé sont autant de gisements où venir puiser pour échapper à l'obsolescence.

La démarche d'expérimentation et de recherche mobilise des apports pluridisciplinaires. Le résultat est le fruit de la capacité de création de l'étudiant et d'un groupe.

L'école est gardienne des exigences de qualité. Elle offre aux jeunes diplômés une appellation protégée: le label « Estienne ».

18 Bd Auguste Blanqui
75013 Paris
01 55 43 47 47
www.école-estienne.fr



● *Le LEG: Laboratoire d'Expérimentation graphique*

Le LEG, laboratoire d'expérimentation graphique, est un espace dans lequel les étudiants de l'Ecole Estienne travaillent lithographie, sérigraphie et typographie au plomb.

Le LEG reçoit principalement les étudiants de DMA (Diplôme des Métiers d'Arts), dont l'approche plurielle s'enrichit de l'appropriation de différentes techniques traditionnelles d'impression au service d'un projet personnel. Il est aussi ouvert, sur projet, après discussion avec l'équipe pédagogique, à tout étudiant qui souhaite élaborer un objet-livre pensé comme un objet de design. Chaque étudiant expérimente sur un même projet la sérigraphie, la lithographie et la typographie au plomb. Il est guidé dans ses recherches par une équipe de professeurs et de professionnels.

Ce lieu unique permet de confronter l'ambition créatrice aux contraintes des techniques d'impression. Cependant, il s'agit bien de design et de métiers d'art, et non pas de beaux-arts, puisque la production est celle d'œuvres multiples et reproductibles. C'est un lieu de création dans lequel entrent en synergie le patrimoine et l'innovation.

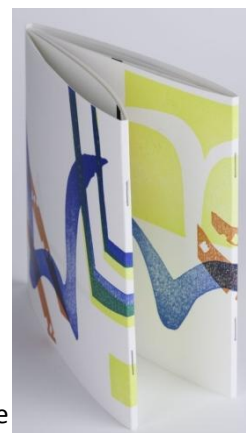
Bruno Paulin et Pauline Filleron, enseignants à l'Ecole Estienne, seront sur place pour nous le présenter.



©Ecole Estienne



©Ecole Estienne



©Ecole Estienne

● ***Le DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) de reliure/dorure***

La reliure et la dorure sont des métiers d'art : métier et art y sont complémentaires.

L'expression artistique n'y existe que servie par une haute capacité de réalisation technique.

Le diplôme de métiers d'art est un diplôme d'état de niveau III, bac+2. La scolarité est gratuite, avec le statut étudiant. L'inscription ouvre le droit aux bourses de l'enseignement supérieur.

Le DMA de reliure/dorure est une formation de design appliqué à l'objet livre, qui devient l'objet même de l'étude. Il s'agit de concevoir et de justifier la réalisation d'un « extérieur » qui est en même temps le révélateur et l'expression de l'intérieur du livre.

Cette formation théorique et pratique comporte des enseignements spécifiques en atelier : atelier de création graphique, histoire du livre et de la reliure, atelier de maquette, atelier de décor du livre, atelier de dorure. En fin de première année, les étudiants effectuent un stage de 5 semaines en milieu professionnel : bibliothèques, entreprises, ateliers de reliure, ateliers de restauration.

En fin de deuxième année, pour obtenir le diplôme, l'étudiant conçoit et réalise quatre ouvrages : une reliure de style, une reliure industrielle et deux reliures à décor contemporain, pour lesquelles les formes et les matériaux utilisés sont extraordinairement variés, depuis toutes les sortes de cuirs jusqu'au fer ou même aux cheveux.

● *Les enseignants présents*

Odile Douet

La formation transmise par Odile Douet à ses étudiants est enrichie, et sans cesse renouvelée, par son travail personnel. Consciente de l'importance et de la nécessité de mener de front l'enseignement et une activité de création et réalisation de reliures, Odile Douet a aménagé chez elle un atelier. Elle y met en chantier des ouvrages, très divers, dans le but d'utiliser ses recherches pour de nouveaux projets et de futures réalisations pédagogiques. On découvre, à travers les activités de cette femme, un cheminement professionnel, une pratique talentueuse de sa spécialité et un éclairage sur diverses situations liées au métier d'enseignant.

François Brindeau

Selon lui, la reliure à décor joue le même rôle qu'un packaging de luxe destiné à mettre en valeur un produit. Etant praticien lui-même, il apporte à ses élèves des informations concrètes sur le métier de relieur.

Fort de son expérience, il est des mieux placé pour guider, orienter et préparer ses étudiants à leur futur métier. Tous les aspects pratiques et techniques de cet art peuvent être abordés lors de ses enseignements.



**Riom Reliure
Rencontres**

L'édition 2014

- L'école Estienne à l'affiche -

● *Présentation de la 9^{ème} édition*

Il y a exactement 25 ans, la bibliothèque de Riom commandait sa 1^{ère} reliure sur un livre issu de son fonds de livres d'artistes. La suite, c'est une collection riche aujourd'hui de plus d'une centaine d'œuvres qui vise à refléter la diversité et la créativité de la reliure contemporaine en France et au-delà. De manière plus souterraine, ce sont aussi des liens précieux et foisonnants noués au fil des rencontres avec les artistes du livre : auteurs, relieurs, éditeurs, plasticiens...

Pour faire bouillir avec encore plus d'intensité cette « marmite à projets », les 3R 2014 mettent à l'affiche l'Ecole Estienne, creuset de la création contemporaine en matière d'Arts graphiques à l'échelle nationale, ses enseignants et ses étudiants, et font l'éloge des croisements et autres transversalités propices à la naissance du livre d'artistes.

Passant de la théorie à la pratique à travers une série d'expositions, cette édition donne à voir entre autres le travail de la jeune génération (celle qui n'était pas née en 1989).

Il s'agit bien par tous les moyens d'ouvrir des pistes pour l'avenir de la reliure et de ses créateurs.

Cet avenir passe également par le renouvellement des publics : à un moment où le numérique joue un rôle de plus en plus important dans notre quotidien, l'objet-livre reste potentiellement un objet précieux voire unique : à la singularité des contenus (le texte, l'illustration) répond la singularité des contenants, l'ensemble véhiculant de manière inégalée à ce jour émotions, sensations et sentiments. La capacité à en jouir n'est pas innée, elle passe par l'éducation artistique, dès le plus jeune âge.

La bibliothèque a une responsabilité de transmission et de sensibilisation. La Journée Grand Public des 3R ouvre, certes brièvement, une porte sur l'univers de la reliure et de ceux qui la font. La bibliothèque fait le pari que cette déambulation parmi livres d'artistes et reliures mène un jour, certains, de la curiosité à l'intérêt, et, pour les plus fervents, jusqu'à la passion du bibliophile. Un élargissement du cercle des amateurs et des collectionneurs ne peut que contribuer à la pérennité des livres et de leurs créateurs ainsi qu'à la promesse de plaisirs esthétiques essentiels aux êtres humains.

Bibliothèque de Riom
tel. 04 73 64 63 00

[bibliotheque@riom-
communaute.fr](mailto:bibliotheque@riom-communaute.fr)

[http://bibliotheque.riom-
communaute.fr](http://bibliotheque.riom-communaute.fr)

Les participants

- les relieurs -

● Julie Auzillon

Après une formation à l'Ecole Estienne, elle a ouvert son propre atelier et réalise des reliures pour des artistes, des créations sur la demande de particuliers ou de collectivités.

Elle aime détourner ou inventer des techniques de reliure simples et originales qu'elle exploite dans la création de collections de papeterie de luxe, en alliant ses créations à des matériaux nobles et de qualité.

L'atelier est spécialisé dans la création de reliures sur mesure, uniques ou en petites séries. Grâce à une connaissance approfondie des matériaux et des techniques, les projets les plus excentriques sont réalisables.



Seriee Nociva
Etui en papier torchon 300g
réalisé en 99 exemplaires.



« Livre infini »
Par Valérie Martin
Reliure Copte sur ruban de cuir

● Louise Bescond

Après deux années passées à l'école Estienne, Louise Bescond s'est exilée en Belgique pour parfaire sa formation de relieur à l'école Lacambre (Diplômée en 2008). Elle s'y est établie depuis.

« Sa recherche actuelle tourne autour des décors dorés et mosaïqués de matériaux précieux tels que le galuchat et le box, ou peints à la gouache, selon un motif de dentelle de cercles et de rayons (...) qui créent un contraste étonnant avec l'aspect érodé et granuleux de ses veaux estampés. »

Marie Minssieux-Chamonard, BNF, 2013

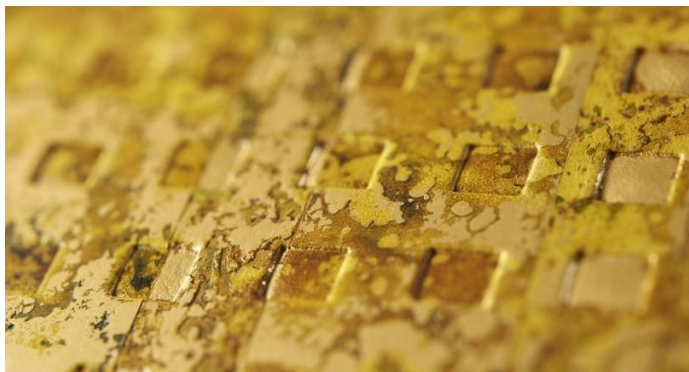
La librairie Nicaise, à Paris, lui a consacré une exposition en avril-mai 2013.



Les deux livres / Jabès, Capdeville.
©Marie Leduc/Librairie Nicaise

L'invité des morts
de Kafka

©Marie Leduc/Librairie Nicaise



● *Nadine Dumain*

C'est en 1999, à l'âge de 29 ans que Nadine DUMAIN ouvre son atelier de reliure et de restauration de livres au **Moulin du Verger** de Puymoyen en Charente. Sortie diplômée de l'école nationale supérieure des arts et industries graphiques Estienne section reliure dorure en 1990, après cinq années d'études, elle travaille pendant huit ans dans l'atelier d'Arnaud Seydoux à Paris. Au cours de cette période elle effectue différents travaux de reliures et de restauration pour diverses bibliothèques. Parallèlement elle suit des stages : fabrication de papier japonais avec Monsieur FUJIMORI, fabrication de papier occidental au moulin du Verger de Puymoyen et elle commence à animer dès 1998 des stages de restauration à l'école Estienne dans le cadre du Greta.

En 2002, elle reçoit le grand prix des métiers d'art de la Ville de Paris. En 2002 et 2003, elle participe au Salon du patrimoine du carrousel du Louvre.

Le Moulin du Verger est aussi un lieu de transmission où elle fait découvrir au grand public le processus de fabrication du papier.



Création de papier marbré



Reliure de création



Restauration de livre



● **Vanessa Krolkowski**

Diplômée en 1998 à l'école Estienne : DMA (Diplôme des Métiers d'Art), en section Reliure et Arts du livre et CAP Arts de la reliure.

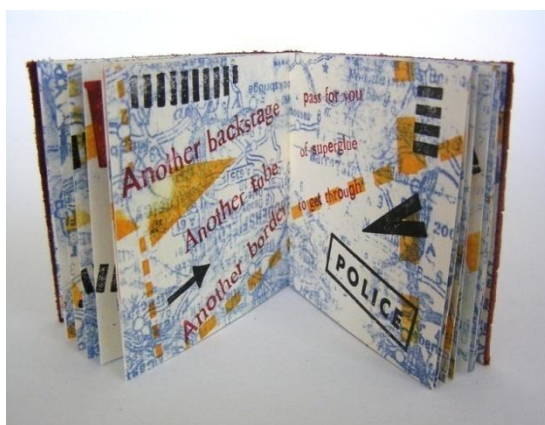
Elle se spécialise dans la restauration en faisant un stage de trois mois à Cracovie dans l'atelier de restauration papier des Musées Nationaux, puis effectue une formation de 9 mois au Centre Interrégional de Conservation du Livre (CICL) à Arles.

Elle travaille ensuite pendant deux ans dans un atelier de reliure au poste de restauration.

En 2002, elle crée avec Romuald Sourisse un atelier de reliure-restauration.

Elle s'installe à Forcalquier en 2006.

Polyvalente, elle pratique également la typographie, la gravure en relief, la lithographie et la sérigraphie. Elle réalise des livres d'artistes en exemplaires limités et collabore avec des éditeurs pour la création de tirages de tête, le façonnage de livres rares ou la conception d'ouvrages particuliers.



The road crew
livre d'artiste



Mon coeur les écoute
Gisèle Prassinós

www.librarii.org
krolkowskireliure.free.fr
vkrolkowski.free.fr

● Paula Saint-Hillier

Paula Saint-Hillier est une ancienne élève de l'Ecole Estienne. Elle remporte lors de son DMA 1^{ère} année le Prix ARA de la Jeune Reliure 2011 sur La Nuit de la terre, les tombes de Montmajour de Jean-Pierre Magnan et Lucien Clergue. Ce prix encourage la jeune création et apporte son soutien aux futurs praticiens qui se sont engagés sur la voie de la qualité, de la créativité et de l'innovation.

Récompensée pour la maturité artistique dont elle a su faire preuve, son travail a convaincu le jury pour les qualités esthétiques de ses décors et la rigueur de leur exécution.

Elle exerce son activité de reliure depuis octobre 2013 à Saint Ouen L'Aumône et participe au Collectif DuVent.



Rapport de stage
Paula Saint-Hillier, DMA2, 2011



Traité du funambulisme
de Philippe Petit
Paula Saint-Hillier
DMA2, 2011

39 rue de Maubuisson
95310 St Ouen l'Aumône



● Eva Szily

Née en Hongrie, elle vit en France depuis 1969.

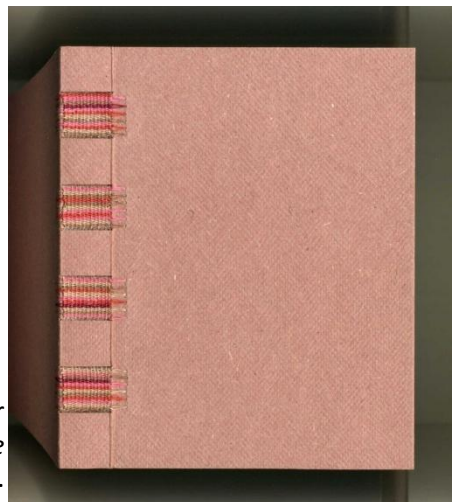
Détentrice d'une formation de graphiste, elle s'intéresse à la typographie et à la reliure contemporaine.

Elle crée des couvertures en matériaux divers pour livres anciens tout en faisant des recherches sur des structures d'assemblage et sur des décors.

Elle a mené en parallèle à son activité de relieuse une thèse de doctorat à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Section Sciences Religieuses en 2013.



Papier japonais teinté sur
"Ecritures d'arbres"
(A.Hollan), 2007.



Papier et broderie sur
Lettres à un jeune poète
(Rilke), 2004.

86 B bd Hôpital
75013 Paris
evaszily@free.fr



©Jacky Vignon

● Jacky Vignon

« Créateur, j'imagine et réalise des coffrets en cuir dont chaque décor unique s'inspire de l'organisation de l'espace privé dans lequel il sera ensuite présenté. D'abord connues des seuls bibliophiles qui protégeaient leurs éditions rares, gravures et estampes, mes réalisations très contemporaines sont maintenant prisées des collectionneurs qui y rassemblent montres, lunettes, boutons de manchettes, gants et autres collections d'objets précieux. Je conçois aussi de subtils paysages de cuir design qui parent meubles et panneaux muraux et s'inscrivent dans une démarche de décoration d'intérieur. »

Formation en reliure-dorure à l'Union des Arts Décoratifs et à l'Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet.

1995 : création d'un premier atelier parisien sur le faubourg Saint-Antoine.

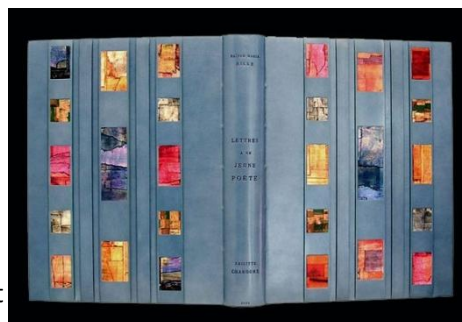
2000 : devient professeur des techniques et de l'histoire de la reliure au L.P. Arts du livre - Tolbiac à Paris.

2004 : création d'un nouvel espace de travail, « l'Atelier » proche de la place de la Nation.

2005 : devient membre des Grands Ateliers de France.



Coffret ouvert à plat en veau box havane
Collection privée 2006.
© Gérard Haquet



© photo Marc Ravet

2 Rue Gonnet
75011 Paris
www.jackyvignon.fr



Riom Reliure
Rencontres



- les collectifs d'artistes -

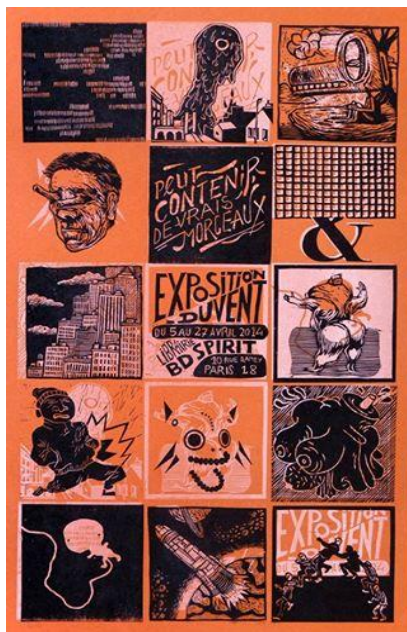
● *Le collectif DuVent*

A la manière d'une organisation clandestine les membres de DuVent eux-mêmes ignorent combien ils sont et qui en est. On sait juste que ses ramifications s'étendent sur tout le territoire avec des antennes dans quelques capitales européennes.

On sait aussi que les membres de DuVent professent le désir d'unir le texte et l'image sous toutes leurs formes.

En prenant le parti d'un fonctionnement cloisonné, qu'ils le sachent ou pas, ils s'inscrivent dans une tradition qui va au-delà des pratiques artisanales et artistiques des membres de l'organisation. Quand bien même ce serait une position d'enfant joueur, d'autres enfants avant eux sont devenus adultes dans cette confrontation.

L'un des fondateurs du collectif, Guillaume Guilpart, à la fois graphiste, créateur de livre, illustrateur et graveur sera présent cette année.



Affiche pour l'exposition
Galerie BD Spirit

Guillaume Guilpart



www.duvent.tumblr.com
duvent.association@gmail.com

● L'Atelier Garage L

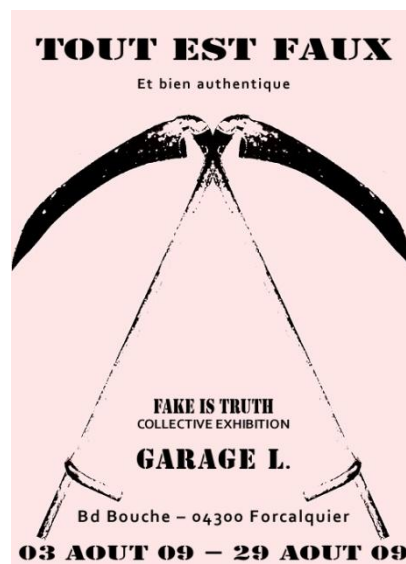
Atelier situé à Folcarquier (Alpes de Haute-Provence) le Garage L est un collectif d'artistes qui œuvre dans le domaine du livre et des arts graphiques. C'est un lieu de réflexion, d'expérimentation, quelquefois de représentation, où les artistes se croisent, se rencontrent et échangent afin que des projets émergent et donnent vie à des actions.

Le Garage L bénéficie de la présence de l'atelier *Librarii* (reliure et restauration du livre) et de son matériel, ainsi que celle de l'association *Archétype* (imprimerie artisanale de Philippe Moreau qui sera présent sur cette édition) et du studio de graphisme *Mais je rêve !* Il a aussi une activité dans la petite et micro-édition (Les Branquignols éditeurs).

Garage L.



OXO / BlexBolex. Restauré par V. Krolikowsky et P. Bolino



Le Garage L.
Boulevard Bouche
04300 Forcalquier
04 92 74 91 87
www.garage-l.fr

Exposition collective :
Tout est faux, 2009
Conception & réalisation RS



Riom Reliure
Rencontres



©Fata Morgana

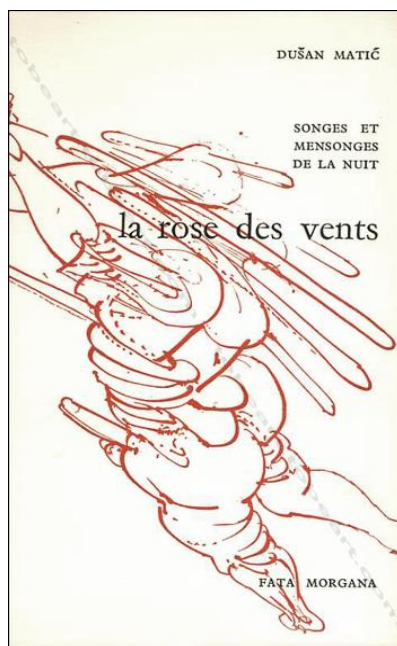
- l'éditeur -

● *Fata Morgana*

Fondée en 1966 par le traducteur Bruno Roy, cette petite maison d'édition est la plus ancienne encore vivante de la région Languedoc-Roussillon dans les domaines de la littérature et des arts.

A la croisée de l'excellence artisanale et de l'exigence littéraire, ces éditions ont construit en quarante-quatre ans leur image et leur succès : une typographie soignée sur un beau papier vergé.

Maison d'édition littéraire de qualité, aussi atypique et exigeante que les textes qu'elle publie, elle a à son actif un catalogue de huit cent cinquante titres et la publication de plus de trente livres par an, des essais littéraires, de la poésie, ainsi que des ouvrages de bibliophilie, mais pas de romans ni de théâtre.



Songes et mensonges de la nuit.
La rose des vents.

Montpellier, Editions Fata Morgana,
1970, en-feuilles sous couverture
illustrée à rabats, 88 pp.

Editions Fata Morgana
Fontfroide le haut
34980 St Clément de rivièrè
www.fatamorgana.fr



**Les 3 Reliures
Rencontres**

- l'auteur -

● Joël Vernet



©Marie.Pool

Joël Vernet est un écrivain et poète français né en 1954 dans un petit village aux confins de la Haute-Loire et de la Lozère. Dès les années 1975, il entreprend plusieurs voyages à travers le monde qui le conduiront en Afrique, Asie, Europe. Il a vécu deux ans à Alep (Syrie).

Il a publié plusieurs livres chez Lettres Vives, Fata morgana, Cadex Editions, l'Escampette, *La part des anges*, *Le Temps qu'il fait*, *La Part commune*. Tous ces livres sont inclassables, ni poèmes véritables ni journaux de voyages, où sont célébrés le minuscule et l'immense.

"Désormais, c'est certitude, pour en avoir vécu l'épreuve, chaque instant nous porte au sommet, chaque défaite nous permet d'atteindre les cimes et, à l'instar des peintres les plus grands, nous avons appris à découvrir la beauté, toute la beauté du monde, parmi les choses les plus pauvres, les plus délaissées, les plus indigentes.

Bien entendu, nous n'avons pas remisé les voyages au grenier. Mais le plus proche sait nous nourrir tout comme le plus lointain. Nous n'allons plus forcément chercher de l'or à l'étranger puisque nous l'avons sous la main, dans la fragilité de quelques mots, dans l'éclat de quelques rires, dans le lit même des solitudes.

Nous lançons nos filets dans les rues immédiates et ramenons sans effort les beautés de la vie nue. Pour cela, tout simplement, il nous suffit d'habiter les heures sans gloire et les jours solitaires, il nous suffit d'être là, aux aguets avec, pour seul souci, la merveille de cette vie."

La Journée vide, Ed. Lettres vives, 2001
Joël Vernet

Le Bourg
42520 Saint Appolinard



Riom Reliure
Rencontres

L'exposition

- au musée Mandet -

● *Hubert Le Gall, design en liberté*

Pour sa première dans un musée – il est plus habitué aux galeries, notamment L'Avant-scène à Paris –, Hubert Le Gall a tout de suite été séduit par l'ambiance Arts déco des collections du musée Mandet.

Autodidacte, il s'affiche plutôt comme "artiste créateur" que comme pur designer, surtout parce qu'il ne duplique pas ses œuvres. Connu pour ses tables marguerites et ses commodes à fleurs, Hubert Le Gall est aussi un scénographe réputé et il a conçu cette exposition comme un cheminement en plusieurs séquences.

On peut ainsi découvrir dans les différents espaces du musée Mandet ses "objets" au statut incertain : des meubles qui sont aussi des sculptures, des miroirs que l'on contemple, des lampadaires dont la seule fonction n'est pas d'éclairer... L'artiste a une prédilection pour les matières nobles comme le bronze, patiné avec soin, le laiton et les bois précieux, ses pièces sont souvent dorées à la feuille ou laquées. Entre classicisme et délicatesse, elles nous entraînent dans un univers où se rejoignent qualité technique, inventivité et humour.

Jusqu'au 19 octobre 2014

Visites commentées les dimanches à 15h et 16h.



© Bruno Simon



« Fautuil pot de fleurs »
bois et velours, 1996
par Hubert Le Gall.
© Bruno Simon.

Musée Mandet
14, rue de l'Hôtel-de-Ville
63200 Riom



Riom Reliure
Rencontres

Le fonds de la bibliothèque de Riom

- Son histoire -

● *Bibliophilie contemporaine à Riom*

Une bibliothèque de lecture publique

La mission principale de la bibliothèque est de permettre l'accès à la culture et à l'information du plus petit au plus grand en proposant des collections encyclopédiques et des supports variés.

Cette mission impose de rester connectés au territoire et de ne pas oublier les publics. Mais la bibliothèque a aussi la chance de posséder une collection de livres anciens qui éclaire historiquement sa pratique de lecture publique ainsi que, depuis plus de 30 ans, un fonds de livres d'artistes contemporain.

Le développement d'un fonds contemporain :

En ouvrant ses portes à la création d'aujourd'hui tout en se nourrissant des apports du passé, la bibliothèque se prémunit de toute tentation de repli sur son patrimoine ancien si riche. Actuellement, son fonds contemporain comporte environ 600 livres d'artistes. La bibliothèque s'attache à soutenir une littérature exigeante, les créateurs d'aujourd'hui et les maisons d'édition historiques ou émergentes qui défendent le dialogue entre auteurs et artistes.

La constitution d'une collection de reliures de création :

La constitution en 1989 d'une collection de reliures de création s'appuie sur d'autres raisons :

- locales : le passé de la ville de Riom est lié au travail de la peau
- l'originalité, la qualité technique et artistique à l'œuvre en ce moment chez les créateurs de reliures
- la méconnaissance presque totale de cette pratique artistique par le public
- La rareté de la présence de la reliure dans les bibliothèques territoriales

L'objectif final est de faire découvrir la reliure contemporaine dans ce qu'elle a de plus exigeant tant du point de vue technique qu'artistique, d'encourager la création dans ce domaine, de susciter des rencontres entre les relieurs et des créateurs d'autres disciplines.

La bibliothèque compte à ce jour près d'une centaine de reliures. Sauf exception, elles ont toutes été réalisées sur des ouvrages de bibliophilie contemporaine appartenant à ses collections.

Aujourd'hui, elle dispose d'un budget annuel de 12 000€ répartis entre achat de livres d'artistes et commandes de reliures. Cet effort est non négligeable de la part d'une collectivité territoriale de la taille de Riom Communauté. La DRAC et la Région Auvergne soutiennent cet effort avec constance.

Les relieurs qui réalisent des commandes pour des ouvrages du fonds de la bibliothèque sont parfois des artisans confirmés, voire renommés, parfois de jeunes relieurs.

Lorsque la bibliothèque passe commande auprès d'un relieur, elle lui demande de s'adapter à un budget, lui propose un choix entre plusieurs titres extraits de ses fonds et lui laisse ensuite carte blanche.

Le souhait de la bibliothèque est de refléter sans exclusivité la diversité des approches de création à l'œuvre actuellement dans le domaine de la reliure.

Le fonds se distingue par sa variété en termes de matières, structures, décors, utilisation des couleurs, choix formels plus ou moins classiques ou expérimentaux.

L'autre volet du travail consiste à assurer la valorisation de ces fonds auprès de tous les publics : l'organisation des 3R constitue un levier incomparable de sensibilisation et de découverte de la reliure et du livre d'artistes et un incroyable moment de rencontres pour le grand public.

Bibliothèque de Riom
tel. 04 73 64 63 00

[bibliotheque@riom-
communaute.fr](mailto:bibliotheque@riom-communaute.fr)

[http://bibliotheque.riom-
communaute.fr](http://bibliotheque.riom-communaute.fr)



**Riom Reliure
Rencontres**

Infos pratiques

● Accès

à Riom :

Par route : De Clermont-Ferrand > 15 minutes

De Lyon par l'A72 > 2 h 30

De Paris par l'A71 > 4 h

De Montpellier par l'A75 > 4 h

De Bordeaux par l'A89 > 3 h 45

Par avion : Aéroport International

Clermont-Ferrand Auvergne – Aulnat > 15 minutes

Par le train : Gare de Riom/Châtelguyon

à la Maison des Associations :

Place de la Fédération, salle Attiret de Mannevil,
au 3^{ème} étage. Entrée Rue du Nord.

à 15 minutes à pied de la Gare SNCF, en centre ville.

● Renseignements

Brigitte Bessot & Viviane Genestine

Bibliothèque de Riom Communauté

5 bis rue Croizier

63200 Riom

tel. 04 73 64 63 00

bibliotheque@riom-communaute.fr

<http://bibliotheque.riom-communaute.fr>

